

UNESCO COMUNIDAD VALENCIANA

CENTRO UNESCO COMUNIDAD
VALENCIANA (SEDE EN ELCHE)

La pintura vanguardista de ramón juan sorprende y emociona al público

Posted on 7 junio, 2012 by UNESCO



“RAÍCES VS LA PIEL DE MIS SENTIMIENTOS”, son las dos series que vieron por primera vez la luz en esta exposición inédita de uno de los artistas ilicitanos con mayor proyección internacional, ramón juan.

El artista nos mostró imágenes del misterio del palmeral pintadas sobre fibra de palmera.

Además, presentó una técnica absolutamente propia y nueva, en la que el autor logra una mezcla de pinturas que configuran el propio soporte de la obra. pintura sobre pintura...y no sobre lienzo.

En el marco del 1er Encuentro Europeo de [Protocolo](#) que se desarrolló en el Centro de Congresos de Elche, promovido por el Instituto Mediterráneo de Estudios de [Protocolo](#), fue presentada la obra de este singular artista, capaz de llegar al corazón de todo tipo de públicos a través de su sentimiento, y la capacidad de transmitir la pasión por la tradición de su lugar natal, Elche, así como estados de ánimo sobrecogedores de calado muy íntimo que el artista identifica como “pasajes profundamente autobiográficos”...Cada cuadro, parece un grito del corazón en sus diferentes estados, en sus distintos procesos. Pintura “en carne viva”...

“RAÍCES VS LA PIEL DE MIS SENTIMIENTOS”, no deja impasible a nadie.

Ramón Juan, gran amante de la escultura, el estudio del volumen y las texturas y artífice exclusivo de dos técnicas propias de pintura de vanguardia, en las que innova tanto en soportes como en contenidos, y que dan paso a las dos series que expuso como primicia en Elche, su tierra natal y foco de inspiración de parte de sus creaciones.

Dominio técnico, incesante creatividad, evolución artística y vital, e inspiración y pasión por su tierra natal, Elche, quedan de manifiesto en esta insólita colección de la que pudieron disfrutar más de 300 personas a lo largo del fin de semana en el que tuvo lugar el desarrollo del Encuentro Europeo de [Protocolo](#). La obra sobrecogió en igual medida al público de Elche, que a aquel de otros lugares de España y de otros países de Europa. Sin duda, una revelación. Lo valió.

“RAÍCES”

Esta serie de obras está visiblemente influida por la cultura y el entorno de la ciudad natal del artista: Elche. La historia de la Palmera, el Misterio de Elche (ambos ejes de inspiración son Patrimonios de la Humanidad), así como la tradición industrial del calzado de esta ciudad, su cercanía al mar, su clima, su luz...todo ha sido fuente de

inspiración directa para el artista.

La singular serie “Raíces” evoca toda la información absorbida y cada una de las experiencias vividas por él desde su infancia en Elche, donde están sus raíces.

La revolución permanente de la técnica y la creación de nuevos soportes, uno de los rasgos principales del artista ilicitano

Esta serie experimental de obras está realizada en soporte de fibra de palmera que el artista utiliza a modo de lienzo para posteriormente pintar motivos relacionados con la ciudad que lo vio nacer, como pueden ser el Palmeral o el Misterio de Elche.

Asimismo esta colección configura también un homenaje a sus progenitores, ya que su padre es maestro artesano de la palma blanca, y su madre una enamorada del Misterio de Elche.

“LA PIEL DE MIS SENTIMIENTOS”

Tras un período de investigación sobre diferentes texturas y materiales, y orientado por sus conocimientos industriales de diseño de calzado y su trayectoria profesional como diseñador, el artista descubre una mezcla de diferentes pinturas, que actuarían de soporte para la obra y que conceptualmente él describe así: “... como si me arrancara la piel, expreso mis sentimientos en ella...”

Este soporte de mezcla de pinturas forma parte de la misma obra, es decir la obra es el conjunto como puede ser una escultura de barro o de madera.

Algunas de las creaciones alcanzan el peso de más de 70 kilogramos, siendo en su totalidad, pintura.

Esta apasionante serie representa pensamientos, inquietudes, miedos, alegrías, desesperaciones...en definitiva, sentimientos del artista, plasmados en los diferentes cuadros, en esa “piel” de pintura que crea como soporte, y que comprende toda su obra.

Sobre el Instituto Mediterráneo de Estudios de [Prácticas](#) y su responsabilidad con la sociedad y el entorno. Siguiendo su habitual línea de actuación responsable con la sociedad y el entorno que le rodea, [IMEP](#) continúa celebrando eventos que ofrecen al asistente y al entorno un valor añadido más allá de la oferta de contenidos oficiales.

Según Concepción Alhama, Directora de [IMEP](#), “... Toda organización de eventos debería tener la responsabilidad de promover líneas socialmente responsables en sus actos, y sólo aquellos que hemos asumido ya un cambio de mentalidad, estamos en la línea de diseñar y desarrollar eventos con contenido responsable, bien en su concepto o bien como complemento a la oferta oficial. El evento es un espacio que se ofrece a las personas, y por tanto debe ser cada vez más responsable, sostenible, integrado y conciliado en todas sus vertientes”.

comunicacion@ramonjuan.es y www.ramonjuan.es

Contáctenos más a Ramón Juan en el apartado de [contenidos principales](#).





This entry was posted in [Actividades](#). Bookmark the [permalink](#).

UNESCO COMUNIDAD VALENCIANA

Proudly powered by WordPress.